

Pièce à convictions - 2011

Sculpture en grès porcelainique, vidéo



Interprétation d'une posture tirée du Kâma-Sûtra ;

Quelques références au yin et au yang du Tao chinois, la solidité et la concentration du yang alliée à la joie et la souplesse du yin, au Hatha yoga, au couple Shiva-Shakti des traditions orientales... une nostalgie des origines rêvées des couples éternels et mystiques, ceux où le principe masculin et le principe féminin se complètent à jamais...



Cette sculpture s'inscrit dans le rapport à équilibrer entre l'art contemporain (posture) – la métaphysique – l'humour – l'archéologie (de soi) et le couple.

Le travail en couple dans l'échange professionnel est-il de l'ordre de l'autofiction ?

Un film vidéo témoigne de la préparation des artistes pour réaliser la posture qui servira de modèle à la sculpture. Il démontre s'il le fallait la difficulté de tenir certaines de nos promesses !



Faire malgré tout la sculpture, c'est un peu aller vers l'inaccessible, l'utopie en passant par le mensonge, la fiction : le travail en couple et la relation amoureuse...

Évidemment, retour sur le combat contre la gravité dans tous les sens du mot, l'attraction terrestre, les limites du corps humain, le poids des humeurs... Evaluer la souplesse à acquérir (pour s'entendre), envisager les échauffements et les exercices à travailler, et enfin l'utilisation des « cales » et autres « béquilles » pour pallier aux déficits éventuels...

Entre sublimation et disqualification.

Sculpture de dimensions 40 h x 42 x 23 cm
Céramique (grès porcelainique, finition Gesso)
Vidéo 10 mn présentée en boucle, n&b, sonorisée.

Âne, mon cher âne...

Projection vidéo légèrement animée



Tirée de l'exposition « D'où viens-tu Johnny ? » 2007 – Galerie ESCA, Milhaud – Gard

Exposée au Musée du Vieux Nîmes dans le cadre de la manifestation « Le monde au bout d'un fil », section « Voyage imaginaire », du 4 novembre au 31 décembre 2011

Âne, mon cher âne, ne vois-tu rien venir ?

Un déplacement de 'Donkey' de Paola Pivi, extrait et dupliqué de manière totalement factice dans un paysage local, contrairement aux pratiques de l'artiste attachée au déplacement réel des animaux dans les paysages photographiés...

L'effet 'image fixe légèrement animée' introduit un léger doute sur cet échange immobile, les reflets dans l'eau ondulent, les sons des oiseaux rajoutent à cet improbable remue-ménage.

La basse résolution de l'image de l'âne sur la barque et son reflet entraîne un léger flou des contours et même des pixels de couleur ; c'est aussi cela qui donne un effet de douceur et de mélancolie à l'ensemble.

Videoprojection sonore en boucle
'image légèrement animée' – sonorisée
support : dvd classique

Fight - 2008

Série de 5 – Impressions sur bâches

"Après bien d'autres, j'ai répété que Gargantua empruntait son nom à la racine Garg, la gorge onomatopéique" (Réf : Gaignebet Claude, Rabelais-le Tiers Livre et le jeu de l'oie)



Série *FIGHT*

Montages photographiques- impression sur bâches

4 Photomontages tirés sur bâches 130x130 cm // Et 1 tirage (ci-dessus) contrecollé sur Dibond

Site du Pont du Gard : "Gorge profonde de Gargantua" // LA DEGELEE RABELAIS / REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON ETE 2008

Exposées à Nîmes au PPCM pour « En mai fais ce qu'il te plait » Collective, Artelinea, mai 2010

Exposées à St Martin d'Hères à l'Espace Vallès dans le cadre de HEM HEM en septembre-octobre 2012.

A leur propos :

Extrait de la présentation parlée au CRAC de Sète :

(...)

Il y a ces 2 participations à la Dégelée Rabelais en 2008, qui les retrouvent autour de l'animal et étrangeté dans l'action de « se vautrer » et donc de la chute des corps et des esprits : se vautrer, au sens propre: Se rouler dans, s'étaler, s'affaler, tomber. Comme au sens figuré (ou moins propre) se vautrer dans le vice, dans la débauche.

La CHUTE au SENS FIGURÉ :

Le combat (Fight), Maurin et La Spesa « se volant dans les plumes » à gorges déployées à partir d'une séance de prise de vues réellement tapageuse, et durant laquelle ils se sont littéralement vautrés dans de la plume et du duvet d'oie, issus d'un vieux coussin donné par belle-maman et sur lequel Maurin aurait bavé son enfance ou en tout cas une bonne partie (d'icelle)...

Ce combat a occasionné aux protagonistes une première immersion dans ce sentiment d'abandon dû au renoncement momentané à toutes les règles d'hygiène et de droit à l'air pur, au confort et à la dignité de l'être humain.

La séance s'est clôturée au sol, dans un nuage de poussière d'acariens et de particules suspectes se déposant peu à peu, encore gêné par les soubresauts des auteurs-modèles, dans des étternuements impossibles à contrôler. Tout cela a donné corps à des photomontages imprimés sur de grandes bâches.

(...)



Keep in suspense - 2011

Performance-conférence autour d'une sculpture



La question posée ici par Maurin et La Spesa est la réception de leur travail artistique par les regardeurs : sont-ils à même d'apprécier certaines de leurs pièces, par exemple cette récente production mentale de Maurin, un petit cochon pendu au plafond, une SFH (entendez sculpture figurative hyperréaliste) qui se réfère à une comptine en un temps où l'on savait reconnaître une queue de cochon.

Dans quelle mesure peut-on demander au public de consacrer un temps stable d'observation détaillée l'esprit disponible et détendu, à une sculpture qui ne performe en aucune façon ?



Sans compter que l'entreprise témoigne peut-être d'un soupçon planant sur la dite sculpture : serait-elle suffisante pour être présentée seule et muette, ne souffrirait-elle pas d'un manque de conviction plastique ? Une présence discourante plus ou moins attractive sur le fond pourra-t-elle compléter ou remédier à une possible faiblesse de la forme ?

Ce qui expliquerait assez la relation au Burn Out Syndrome, maladie professionnelle qui menace plus qu'on ne croit les artistes aujourd'hui, dans l'épuisement d'une auto exploitation scandaleuse dans la recherche du chef d'œuvre.

Conférence donnée...

- Le 30 septembre 2011 au Living Room à Montpellier
- Le 1^{er} décembre 2011 à la galerie du FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Le 14 octobre 2012 à l'Espace Vallès - St Martin d'Hères, dans le cadre des JAC 2012 de Grenoble.

Maurin et La Spesa, en tant que sculpteurs, ont éprouvé le besoin en marge de la sculpture-modelage, de représenter l'animal au plus près, des animaux qui parlent (« Le roman de Renart » - anonyme), de leur évocation dans les contes et comptines ou dans les textes littéraires (les moutons de Panurge), etc. pour les mettre en présence de la modernité et approcher encore un peu plus le réel par ces visions simulacres.

Sans compter qu'il y a quelque chose du dépassement de la mort, dans la taxidermie, forcément...

Fiche technique :

Pour accrocher le petit cochon au plafond, un crochet fixé sur lequel se raccordera un mousqueton. Hauteur minimum 2.50 m.
Autres éléments : un escabeau et une chaise (voir image ci-contre) -fournis par les artistes.
Durée de la performance 20 mn.
Pas de micro ; distance du public : minimum 2 m.

Culture hydroponique de plantes toxiques



Cueillette et filtrage du jus des feuilles, tiges, fruits, et fleurs

Relevé documentaire :

La référence des intoxications par les plantes toxiques affectant le système nerveux central est l'intoxication par la ciguë vireuse (*cicuta virosa*) de la famille des apiaceae, commune dans le nord de l'Europe, dont la partie toxique est surtout la racine, et les substances toxiques des carbures acétyléniques polyinsaturés (cicutoxines).

Les effets principaux de l'intoxication par la ciguë sont une hypersalivation, des vomissements et des convulsions pouvant aboutir à la mort par paralysie respiratoire.

(...)

Les références des intoxications par les plantes hallucinogènes sont les intoxications par la Belladonne (*atropa belladonna*), la jusquiame noire (*Hyoscyamus niger*) et la Datura (la stramoine). Ces trois plantes appelées le trio infernal des sorcières des climats tempérés, sont de la famille des Solanaceae. Elles possèdent trois alcaloïdes tropiniques : la Hioscyamine, l'atropine et la scopolamine. (...)

Hem hem ! L'inévitable clairière - 2012

(suite)



Images extraites de la vidéo tournée durant la cueillette et la préparation du jus toxique

Les herbes utilisées par les sorcières et les botanistes de l'ancien temps sont toujours employées par les pharmacologues et les magiciens d'aujourd'hui. Les plus célèbres des herbes de sorcières, la mandragore, la jusquiame, le capuchon-de-moine (aconit), la ciguë, l'herbe aux sorciers (*datura stramoine*) et la belladone - toutes, curieusement mènent une double vie. Souvent, poisons mortels à haute dose, elles se transforment en médicaments ou philtres d'amour quand on les prend en petite quantité ou en application externe. (...)

L'inévitable clairière :

L'installation désormais sera constituée des céramiques (les 2 fioles en porcelaine et le mortier-pilon en grès noir) et du film en projection.



Va, nageoire de requin, Crapaud gonflé de venin, Oreille d'un singe noir, Ciguë arrachée un soir, Bouillez afin qu'opère ce charme sans égal. Remplis la chaudière, mélange infernal !

Qui oserait douter, après une telle incantation (*Macbeth* [Verdi], acte III), que la ciguë ne soit une création de plus du Prince des ténèbres... La ciguë tachée, ou grande ciguë, fournit un des poisons les plus redoutables, dont les sorcières de Shakespeare tirent avantage pour accroître leurs pouvoirs psychiques et maléfiques. C'est ainsi qu'elles parviennent à prédire l'avenir à *Macbeth*, pour sa propre perte, bien entendu.

La ciguë, est associée à Socrate, condamné à boire un mélange de jus de ciguë, de laudanum (appelé aussi teinture d'opium safranée) et de vin - la mort «douce» réservée aux criminels privilégiés.

Hem hem ! Sculptures - 2012

Céramiques

A la frontière de la théorie des humeurs popularisée par les Écrits hippocratiques et la médecine antique (dont la bile noire de la mélancolie)- et la mécanique des fluides, faisant jouer les mouvements aspiration-oppression, dans l'action et la réaction d'un ressort et d'une soupape, on a ces évocations de petites systèmes mécaniques, si précieux pour réguler les circulations de fluides, réduire la pression, ouvrir et fermer les vannes, contrôler par divers regards les flux, frottements et viscosités des sécrétions...

Billet d'humeur
Grès noir – tuyau plastique - encre de Chine

Ces sculptures, objets de méditation, modelées à la main et à l'œil, ne valent que par cette somme de gestes accomplis inlassablement pour arrondir la forme, la redresser, la régulariser, imaginant toujours plus loin une amélioration des contacts enfin lubrifiés et un doux reboitement des pièces mâles et femelles constituant ces petits systèmes si utiles à notre qualité de vie plombière.



Regard – Régulateur de pression – Vanne à volants – Réducteur de pression
Céramique - Grès noir
Dimension : 100 cm x 55 cm

Hem hem ! GloryLove - 2012

Bois – goudron – cuvettes wc



Vue générale de l'exposition HEM HEM, avec au premier plan un "Dégorgeoir" céramique et bois sur socle tournant

QUELQUES VISUELS GRAND FORMAT
VUES D'EXPOSITION



Just a crash - Installation
Exposition « Des anges » - galerie ESCA au PPCM / Nîmes
Janvier-février 2009
Jaguar + décorations synthétiques + Angelots en terre crue + flèches Décathlon



Casting- Installation
Dans le cadre de la « Dégelée Rabelais » été 2008 organisé par la Région et le FRAC Languedoc-Roussillon
Quatre brebis naturalisées et colorées semblent sauter des remparts d'Aigues-Mortes...



Casting- Installation

Dans le cadre de la « Dégelée Rabelais » été 2008 organisé par la Région et le FRAC Languedoc-Roussillon
Quatre brebis naturalisées et colorées semblent sauter des remparts d'Aigues-Mortes...



Vue des signalétiques Fight au Pont du Gard
pour l'exposition La dégelée Rabelais - été 2008 - Région et FRAC Languedoc-Roussillon



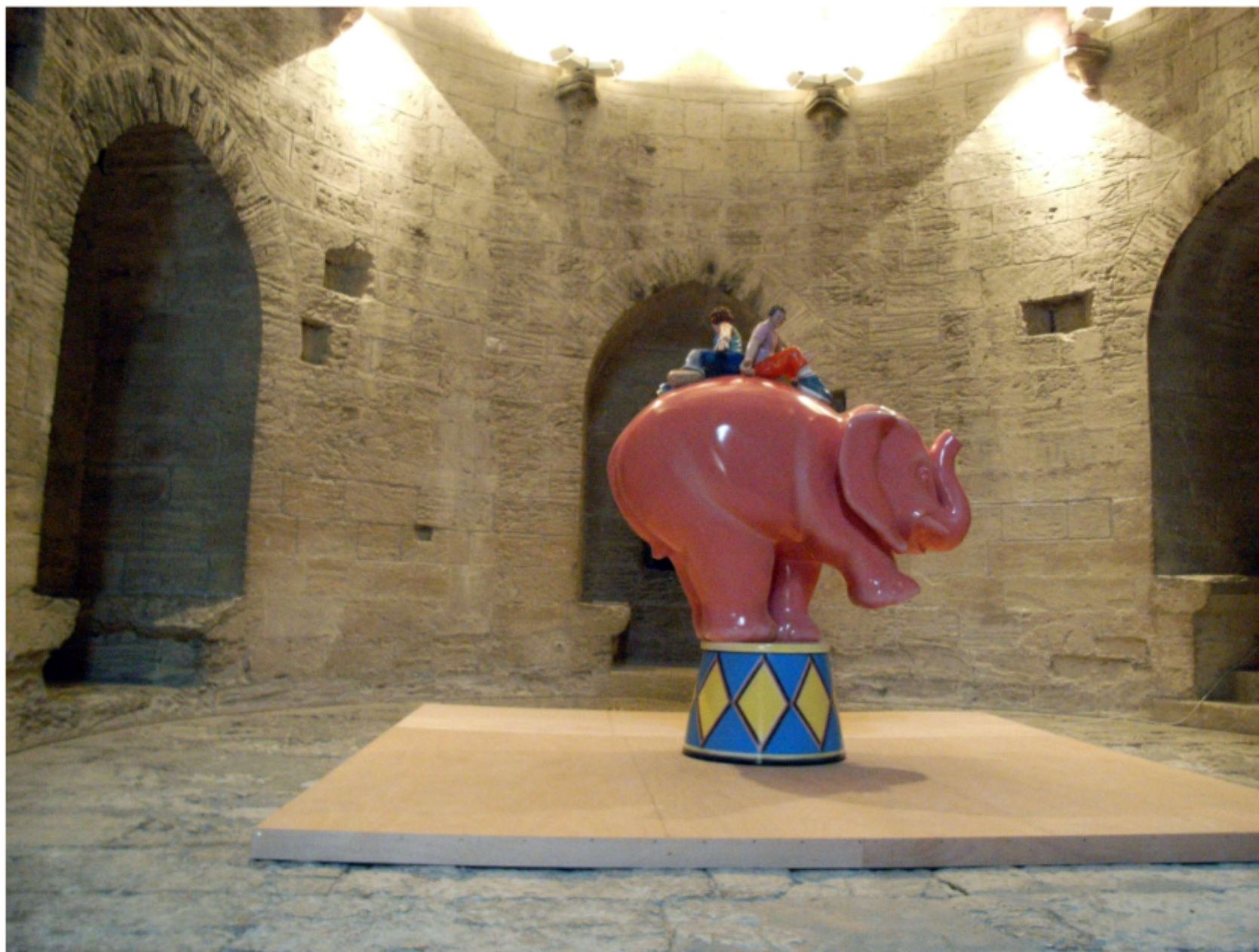
Vue des signalétiques Fight au Pont du Gard
pour l'exposition La dégelée Rabelais - été 2008 - Région et FRAC Languedoc-Roussillon



Dead Man Walking Installation
Photographée ici au FRAC Languedoc-Roussillon pour son exposition d'été 2011
« Go to Thy Cold Bed and Warm Thee »



Nouritures terrestres / Installation sur 80 m²
La Salamandre en 2010, dans le cadre du Festival DESSENS organisé par la Région Languedoc-Roussillon et Le Manif dans la ville de Nîmes



Drelin drelin, s'agitent les grelots ! Installation sur socle tournant + son – Dimension 2mx1.5mx0.8m
Production du FRACLR pour 'Chauffe Marcel 2006 // image prise lors de l'exposition La Dégelée Rabelais dans les Tours et Remparts du Fort St André à Villeneuve-lès-Avignon



Dead Man Walking Installation
Photo atelier – Dim 8 m x 2 m x 2.30 m de hauteur
Collection du FRAC Languedoc-Roussillon 2010

