

## Je hais les couples

Sur une proposition de : Jeanne Susplugas & Alain Declercq

W Jamoisart space, Paris ----- Du 19 janvier au 14 février 2012

Au cours du XX<sup>o</sup>s, avec la progression des avant-gardes, à travers écoles, mouvements et manifestes, les créateurs ont éprouvé le besoin de se soutenir et s'enrichir mutuellement en groupes et collectifs. Le couple d'artistes y trouve souvent sa place tels Robert et Sonia Delaunay, Natalia Goncharova et Michail Larionov, Hans Arp et Sophie Tauber-Arp... Si durant la seconde moitié du XX<sup>o</sup> s, le groupe éclate au profit d'une production artistique hautement individualisée, le couple d'artistes perdure. Loin du cliché de l'artiste solitaire, la création à deux implique outre une osmose totale, une mise en commun d'idées, plus d'entrain et une histoire particulière. Longtemps, aussi, la femme se trouve dans une position reléguée aux côtés de son mari... femme de..., parfois même fille de..., avant de souvent devenir veuve de...Etre en couple avec un autre artiste lui confère parfois une certaine aura. De nos jours, le couple d'artistes n'est plus aussi déséquilibré, les femmes ont trouvé une forme d'autonomie à l'intérieur du monde de l'art. Le duo d'artistes reste incroyablement d'actualité.

Certains couples d'artistes sont remarquables par le fait qu'ils ont fait de leur duo une légende, donnant l'image d'une union parfaite de deux êtres et de créateurs qui travaillent de concert. Deux têtes, deux pensées, quatre mains, une multitude d'idées et un seul travail. Entre mari et femme, la pratique artistique confond vie privée et recherches plastiques, ils forment des couples inséparables, une sorte de double je, un binôme qui ne fonctionne que de façon fusionnelle car il est impossible de distinguer, lequel est l'auteur de telle ou telle œuvre ou partie de l'œuvre. Le couple d'artistes abolit la confrontation entre le sujet et l'objet, entre l'artiste et son modèle : ils sont les deux, à la fois. Leur travail aux yeux du public n'est plus qu'un par la définition d'un langage artistique commun, au point que leur nom est toujours employé ensemble devenant un « couple-artiste » à la signature unique comme Bernd & Hilla Becher appelés *les Becher*, *les Poirier* (Anne & Patrick) ou *les Lalanne* (Claude & François-Xavier)... Se retrouvent également des figures clefs qui cumulent leurs patronymes pour affirmer leur entité conjointe pour apparaître sur la scène artistique internationale et signer ensemble leurs œuvres de leurs patronymes accolés, tels Christo et Jeanne-Claude, Ilya et Emilia Kabakov, Tim Noble et Sue Webster, Lucy et Jorge Orta, Mrzyk et Moriceau, Géraldine Py & Roberto Verde, Heike Mutter & Ulrich Genth, Maurin et La Spesa ...

À l'inverse, d'autres couples produisent des œuvres qui conservent une profonde autonomie. Parfois même, le public ignore qu'ils forment un couple en privé. Dans ces couples d'amoureux plus secrets, on retrouve Dorothea Tanning et Max Ernst, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, pour les historiques, et aujourd'hui, Annette Messager et Christian Boltanski, Bertrand Lavier et Gloria Friedman. Deux artistes sous un même toit, mais au final, deux types de créations indépendantes, quoique ... forcément le dialogue existe et cohabite. Ainsi donc, des œuvres distinctes, des styles ou des modes d'expression divers, mais également des pièces en collaboration (Florence Olbrecht et Axel Pahlavi, Emilie Benoist et Julien Sirjacq, Virginie Barré et Bruno Peinado, Alain Declercq et Jeanne Susplugas) et des réflexions dont le plus petit dénominateur commun est déjà d'être en couple et réunis par l'amour !

Comment faire évoluer sa singularité en côtoyant, dans la passion, un autre artiste ? Le couple est-il motivant ou inhibant, la création est-elle possible à deux ou bien la réunion de deux de créateurs sert-elle de point de départ ? Savoir si les relations entre deux univers personnels, mais proches, sont productives ou délétères, enrichissantes ou vampirisantes ? Ce sont les questions que soulève cette exposition...

Isabelle de Maison Rouge

W Jamoisart space, Paris se situe à l'adresse ci-dessous :

LOFT CMJN, 46 boulevard Magenta, 75010 Paris (Fond de la deuxième cour - Code 3945)

Ouvert uniquement sur rdv +33 (9) 51 74 75 39

[contact@wjamoisartpartners.com](mailto:contact@wjamoisartpartners.com) - [www.wjamoisartpartners.com](http://www.wjamoisartpartners.com)