

Du champ des cirques, Hortense ! Été 2006

Galerie ESCA

Milhaud – Gard

(...)

On retrouve à l'ESCA une autre œuvre de Lilian Bourgeat, *Eblouissantes* (coll. FRAC), constituée de huit ampoules de verre soufflé et éclairées par des filaments de couleur extrêmement puissants. Elle donne au petit cirque imaginé par les artistes Maurin et La Spesa une dimension d'énergie en excès, une *pulsion* qui rend impossible à la fin de plus rien voir. L'œuvre centrale de cette exposition est la sculpture mobile de Maurin et La Spesa qui les montre à califourchon sur un éléphant rose : ce motif était initialement une image réalisée par les artistes pour une proposition interactive sur Internet. Ils ont décidé de la faire sortir de « la toile planétaire » pour lui donner une existence dans l'espace matériel du monde : il s'agit d'examiner ce qui se passe d'une forme de représentation à une autre, d'un espace de scène virtuelle à un espace physique, où la présence de l'objet impose son impact, sa lourde allégresse, sa prétention joyeuse. Ce passage, disons-le nettement, c'est celui de la pauvreté (Internet est un outil artistique peu coûteux) à la richesse, dans le gain soudain d'un "jackpot" offrant à "monsieur et madame" la possibilité enfin de réaliser leur "rêve". Celui de Maurin et La Spesa n'est pas plus idiot qu'un autre : être artistes et faire leur numéro ! Or ce rêve-là, ils le savent, n'est qu'un gonflement absurde de l'ego, c'est la grenouille qui veut se faire plus grosse que le bœuf, un mensonge de la pire espèce, un potlatch ! Qui a mieux à faire en effet que de laisser gonfler les désirs, les libres pulsions, l'envie de chevaucher, à deux s'il vous plaît (mais ils nous narguent les salauds !), un gros éléphant rose trompe en l'air !

Texte tiré de l'édition spéciale Chauffe Marcel de la revue Offshore // Juin 2006
Chauffe Marcel ///17 juin -- 29 oct 2006 ///FRAC LR

Commissaire général Emmanuel Latreille, directeur du FRAC LR



Drelin drelin s'agitent les grelots (projet initial) - 2006